

Guide d'accompagnement

Marc-Antoine Côté

Les grands espaces



29 janvier → 07 mars 2026

PRÉPARATION À LA VISITE ↓

L'artiste

Marc-Antoine Côté



Photo: Dominique Viau BODOÛM

Bio

- ◆ Marc-Antoine Côté est un sculpteur établi à Inverness, un petit village de la région du Centre-du-Québec.
- ◆ Il a étudié à l'École de sculpture de Québec en 2001 (maintenant appelée Maison des Métiers d'art de Québec).
- ◆ Il a été l'un des cofondateurs, avec les artistes Jean-Robert Drouillard et Ludovic Boney, du Bloc 5, une coopérative de producteurs-artisans d'œuvres d'art située à Québec.
- ◆ On peut voir ses œuvres dans plusieurs villes du Québec où ses projets ont été sélectionnés dans le cadre du Programme d'intégration des arts à l'architecture.



Les métaux

Marc-Antoine Côté est un sculpteur qui travaille le métal.

Ses sculptures sont faites :

- ◆ d'aluminium,
- ◆ d'acier inox,
- ◆ d'acier Corten
- ◆ de bronze

Observe!



Observe les différentes couleurs des métaux et les textures des œuvres de l'artiste.

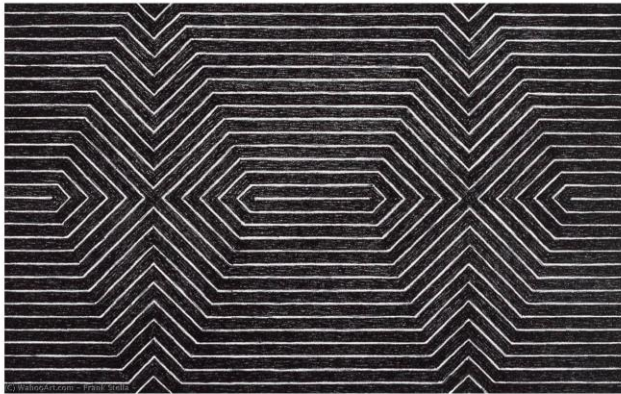
Lors de la visite de l'exposition *Les grands espaces*, tu en apprendras davantage sur les métaux utilisés par l'artiste et sur ses techniques d'assemblage.



Photo : 1-Mario Dufour, 2 et 4-Guillaume D. Cyr, 3-Clément Robitaille



Art minimaliste



L'Art minimaliste est un courant artistique prônant la simplicité, qui est apparu au début des années 1960 aux États-Unis. Son influence se fait encore grandement sentir dans l'art et le design actuel, tout comme dans le travail de l'artiste Marc-Antoine Côté.



Photo : 1-Frank Stella, 2-Mies Van Der Rohe par Thierry Tutin



Le savais-tu?

« **What you see is what you see** » (« ce que vous voyez est ce que vous voyez »), résuma un jour l'artiste Frank Stella lors d'une entrevue. De quoi couper court à toute tentative d'interprétation!

« **Less is more** » (« moins c'est plus ») est une citation célèbre de l'architecte Mies Van der Rohe décrivant très bien ce qu'est l'art minimaliste.



Expérience immersive

Marc-Antoine Côté a collaboré avec l'artiste Laurent Lamarche pour le projet inédit d'exposition *Les grands espaces*.

Au cours de la carrière de Laurent Lamarche, le son ainsi que les jeux de lumière naturelle et artificielle ont été récurrents.

En alliant le travail sculptural monumental de Côté avec l'ambiance sonore et la fine couche de lumière de Lamarche, les deux artistes proposent une expérience immersive transportant le spectateur dans un espace où règnent souvenirs et mystère.



Photo : François Larivière



D.E.Mo, 2016, au Centre d'exposition Expression Photo : Paul Henri Frenière

RETOUR EN CLASSE ↓

Les grands espaces

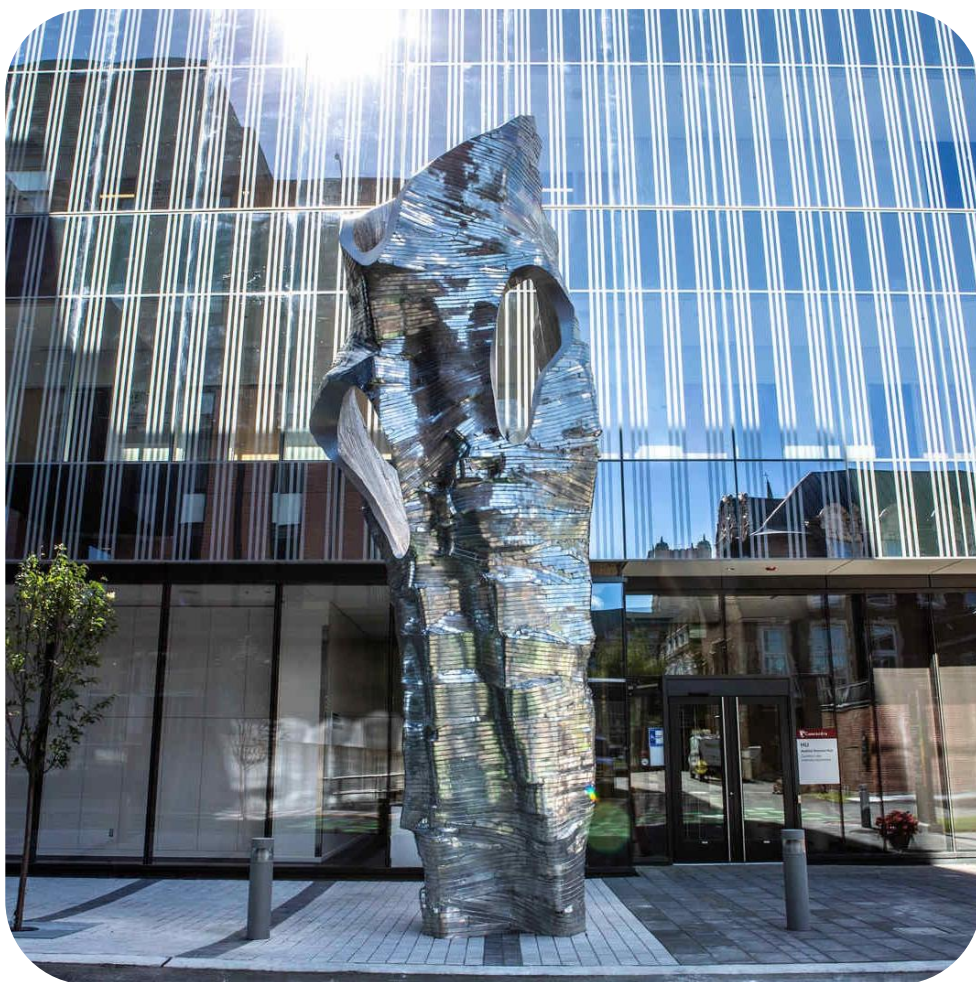
Dans le cadre de ce projet inédit, Marc-Antoine Côté sonde les notions de **paysage** et de **mémoire**. Ses œuvres d'aluminium, d'acier et de bronze sont issues de techniques de soudure et de meulage peu communes. Elles dessinent des formes qui évoquent un horizon montagneux, la perspective d'un fleuve sinueux ou la topographie d'un panorama hivernal, mais sans jamais, toutefois, se contraindre à une complète figuration.

Ce n'est pas la représentation du paysage lui-même qui intéresse l'artiste, mais bien la manière dont nous percevons, en son travail, **les paysages qui existent déjà en nous**. L'objet devient signifiant lorsque nous entrons en contact avec lui.



On aura été à Grimentz, 2026
Photo : Annie St-Jean

Art public



Montre-moi par où on commence. Dis-le-moi au creux de l'oreille, 2020
Photo : Marc-Antoine Côté

Le terme *art public* désigne l'ensemble des œuvres d'art situées dans des lieux d'accès public, extérieurs ou intérieurs. Par exemple : dans les parcs, les stations de métro ou de train, les bibliothèques, les écoles, les théâtres, les hôpitaux, les centres communautaires, les édifices gouvernementaux, etc.

Ref. : <https://artpublicmontreal.ca/a-propos/quest-ce-que-lart-public/>



Bienfaits de l'art public :

- ◆ Gratuit et disponible à tout le monde
- ◆ Rend les villes plus attrayantes et uniques
- ◆ Crée des points de rencontre et d'animation dans les espaces publics
- ◆ Renforce le sentiment d'appartenance

! Le savais-tu?

Les œuvres d'art public sont issues de disciplines artistiques diverses, font appel à divers matériaux et adoptent d'innombrables formes: sculptures, installations, peintures, photographies, verrières, mosaïques, arts technologiques et bien plus.

Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement

Au Québec, le gouvernement et toute personne qui obtient une subvention gouvernementale pour réaliser un projet de construction, d'agrandissement ou de réaménagement et dont le coût est de 150 000 \$ ou plus, doit réserver environ 1 % du coût total du projet pour l'intégration d'une œuvre d'art.

Cette politique est communément nommée La politique du 1%.



Ref. : <https://www.quebec.ca/culture/integration-oeuvres-art-public/a-propos-integration-oeuvres>

Philosophons!

?

Te souviens-tu d'une œuvre d'art public qui t'a marquée positivement?

Cette politique est-elle utile à tes yeux? Pourquoi?



*Elle est retrouvée. Quoi — L'Éternité, 2017, Marc-Antoine Côté,
Photo : Jean-Christophe Blanc*

Richard Serra

1939-2024



Band, 2026, Richard Serra
Photo : Gallery Intell

Richard Serra est un sculpteur américain, s'inscrivant dans le mouvement minimaliste. Ses formes abstraites et massives principalement faites de plaques d'acier Corten, ont marqué l'imaginaire de plusieurs artistes dont Marc-Antoine Côté, qui admire son travail.

Il est reconnu pour ses sculptures monumentales qui créent des **expériences physiques uniques** puisqu'elles invitent le spectateur à s'y déplacer, créant des jeux de perspective, d'équilibre et de trompe-l'œil, comme dans des labyrinthes.

! Le savais-tu?

Richard Serra est l'un des principaux représentants de la sculpture minimaliste monumentale. Marc-Antoine Côté, quant à lui, est un sculpteur en art actuel qui s'inscrit en quelques sortes dans la même lignée en fabriquant des sculptures abstraites monumentales qui suscitent une expérience physique et émotionnelle chez le/la spectateur.trice.

Jean-Pierre Morin

Jean-Pierre Morin est, tout comme Marc-Antoine Côté, un sculpteur important dans le monde de l'art public au Québec. De plus, tous deux sculptent les métaux tels l'aluminium et le bronze.

Fait intéressant, Jean-Pierre Morin a enseigné à Marc-Antoine Côté en 2001 à la Maison des métiers d'art de Québec. Ce professeur a eu une influence très positive dans la carrière de Marc-Antoine Côté.



À visionner :

<https://www.tfo.org/regarder/marc-antoine-cote-diane-landry/GP588961>

(Témoignage de Jean-Pierre Morin, à propos de son élève, entre 04:35 et 06:38.)



Photo : Hugo-Sébastien Aubert
archives La Presse



Sentinelles 2-3-4, Photo : Gilbert Bochenek

Prix Iris



Photo : Normand Robert

En 2017, Marc-Antoine Côté a été invité à créer le Trophée Iris pour le Gala Artisans et pour le Gala Québec Cinéma, qui soulignent l'excellence du cinéma québécois.

L'œuvre-trophée conçue par Marc-Antoine Côté succède à l'œuvre de Charles Daudelin qui accompagnait les lauréats depuis 1999.

Charles Daudelin est un sculpteur, un peintre et un dessinateur québécois qui a été un pionnier dans l'intégration de l'art à l'espace public. C'est donc une grande reconnaissance pour Marc-Antoine Côté que de lui succéder.



Réf. : <https://gala.quebeccinema.ca/a-propos/le-trophee-iris>

! Le savais-tu?

Le Trophée Iris est fait d'aluminium et est coulé à l'Atelier du Bronze d'Inverness.

À chaque année depuis 2017, de 30 à 35 Trophées Iris sont remis aux artistes et artisans du cinéma québécois.

OUTILS POUR LES PROFS ↓



Pistes de réinvestissement



Activité de création

Fabriquez des sculptures abstraites de petits formats en façonnant avec les mains du papier d'aluminium dans des temps limités afin de créer dans l'urgence de la façon la plus spontanée possible. Commencez par 15 secondes, ensuite 30 secondes., 1 minute, 2 minutes, 5 minutes, etc.



Exercice d'écriture

Décrivez les souvenirs et les sentiments que les œuvres de Marc-Antoine Côté ont fait resurgir en vous.



Géographie

Lors de son voyage dans les alpes suisses, l'artiste a été fasciné par ces montagnes majestueuses et par leur création. Ces paysages l'ont inspiré pour la réalisation de trois bas-reliefs faisant partie de son exposition *Les grands espaces*.

Connais-tu l'**orogénèse**? C'est l'ensemble des processus entraînant la formation des montagnes.

Vidéo à visionner (1minute 48 secondes): https://www.youtube.com/watch?v=qsDueAd_GRQ



Mathématiques et sciences

Marc-Antoine Côté s'est inspiré des graphiques représentant un trou noir pour créer sa sculpture intitulée *Il y a l'espace et le temps*.

De nombreux physiciens, mathématiciens et autres scientifiques très connus (dont Einstein) se sont penchés sur les trous noirs. Ils ont trouvé de nombreuses formules concernant ces derniers et ont découvert qu'ils ne répondaient pas aux lois de la physique classique. Un mystère règne donc à propos des trous noirs.

Pour plus d'informations : <https://www.techno-science.net/dossier/trous-noirs-effets-D6.html#page4>



À consulter



Suggestions de lecture

Pour les plus jeunes

- Christine Schneider, *Le jardin des sculptures*, 2023, Seuil jeunesse (Biblio Charles-Édouard-Mailhot JA AAA S35584)
- Sarah Barthère, *L'art abstrait*, 2018, Toulouse: Milan, (Biblio Charles-Édouard-Mailhot JD 709.04)

Pour les plus vieux

- Louise Poissant, *Lumières de la ville*, 2018, Presses de l'Université Laval (Biblio Alcide-Fleury 709.0407 L957)



Site internet de l'artiste

<https://marcantoinecote.com/>

Art Public Montréal

<https://artpublicmontreal.ca/artiste/cote-marc-antoine/>



Lien internet pour écoute vidéo

Vidéo de l'installation de l'œuvre *Montre-moi par où on commence. Dis-le-moi au creux de l'oreille* à l'Université de Concordia : <https://youtu.be/D9e4cLaLCXQ>

Ce guide d'accompagnement a été réalisé par l'équipe de médiation du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger (CAJEMA).

Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger

Le Carré 150

150, rue Notre-Dame Est

Victoriaville, Québec G6P 3Z6

centredartauger.com

**CENTRE
D'ART JACQUES &
MICHEL AUGER**

Pour toutes informations et pour réserver une visite de groupe, contactez **Marie V. Laporte**, coordonnatrice à la médiation culturelle.

819-751-4515 poste 3056

marie.v.laporte@centredartauger.com

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos partenaires.

