

**Guide d'accompagnement**

# **Yen-Chao Lin - 林延昭**

***Ondes, oracles et objets cachés***



**26 mars → 25 avril 2026**

**PRÉPARATION À LA VISITE** ↓

L'artiste

# Yen-Chao Lin - 林延昭

## Bio

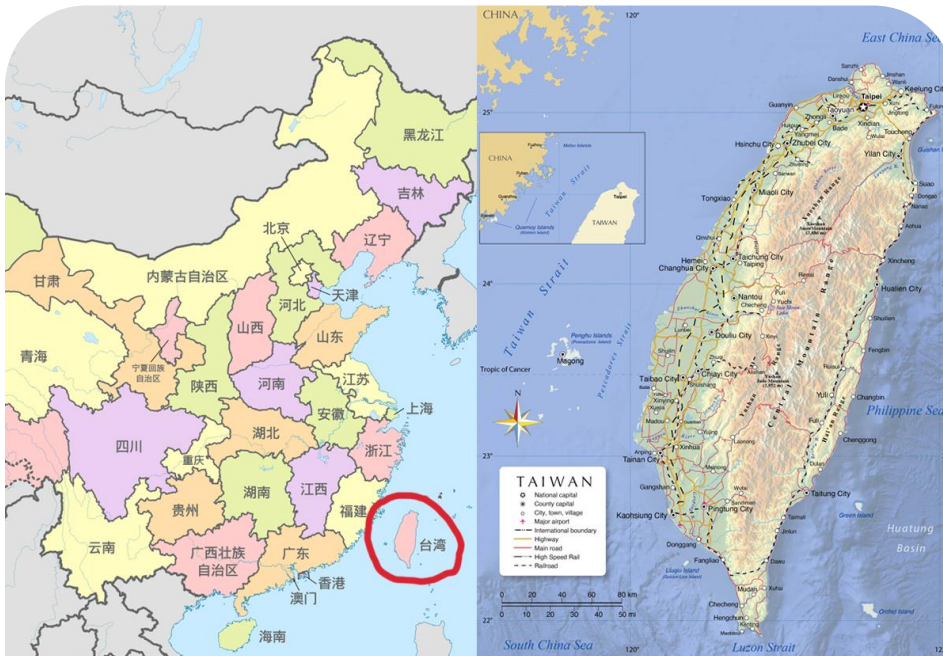
- ◆ Yen-Chao Lin est une artiste multidisciplinaire qui crée des installations, des sculptures et des films expérimentaux.
- ◆ Passionnée d'histoire naturelle et collectionneuse assidue, Yen-Chao Lin rassemble des spécimens d'origine minérale, botanique, animale et industrielle, qui portent les traces d'une histoire à raconter.
- ◆ Elle s'intéresse à ce qui peut être perçu sans être nécessairement vu.
- ◆ Sa pratique artistique intègre souvent des techniques artisanales, telles que l'émaillage sur cuivre, la céramique, le verre et la dorure.



Photo: courtoisie de l'artiste



# L'archipel de Taïwan



Yen-Chao Lin est née à Taipei, une grande ville située au nord de l'archipel de Taïwan. Elle a immigré au Canada et habite maintenant à Montréal.

La ville de Taipei offre une fusion de traditions chinoises, d'influences japonaises et d'une modernité avant-gardiste.

À Taipei, la langue officielle est le mandarin taïwanais (gyoyu).



## ! Le savais-tu?

Montréal est aussi une île! C'est donc une grande métropole insulaire, faisant partie de l'archipel d'Hochelaga.



# Qu'est-ce qu'une installation artistique ?

Une installation artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, conçue pour modifier la perception de l'espace. Ce terme est apparu dans les années 1970 et s'applique principalement pour des espaces intérieurs comme celui de la galerie du CAJEMA.

L'installation est souvent assimilée à la sculpture, mais on ne saurait l'y réduire!

Le travail d'installation **inclut** la personne qui observe l'œuvre. Celle-ci devient « spectatrice » ce qui évoque les notions de :

- ◆ participation
- ◆ d'immersion
- ◆ de théâtralité.

Des trois œuvres que nous présente Yen-Chao Lin, deux sont des installations et l'autre est une murale.



Titre : *The Eroding Garden*, 2019  
Photo : Yen-Chao Lin

# La radiesthésie



*Ondes, oracles et objets cachés* est une exposition qui réunit des œuvres de Yen-Chao Lin qui explorent **la radiesthésie**.

La radiesthésie, ou « sorcellerie de l'eau », fait référence à la pratique consistant à utiliser :

- ◆ un bâton fourchu
  - ◆ des tiges métalliques
  - ◆ des pendules
- ou des dispositifs similaires pour localiser l'eau souterraine, les minéraux, certains types de sites ou d'autres substances cachées et perdues.

Ce projet nous invite à réfléchir aux effets de la colonisation des territoires sur l'identité des habitants et leur intuition. Il évoque aussi les enjeux éthiques propres à l'extraction sans limite des ressources naturelles.

Photo : 1- Pendule de sourcier, 2- Dessin d'environ 1732 par Pierre Lebrun, 3- A tour in Wales par Thomas Pennant (1726-1798), 4- Baguettes de sourcier

**RETOUR EN CLASSE** ↓

# La monnaie royale canadienne

L'œuvre intitulée *As Above, So Below*, est une sculpture ondulant dans l'espace, dont l'une des deux parties est réalisée à partir de pièces de monnaie canadienne de 1 cent, communément appelées sous noirs.

La pièce d'un sou a été utilisée par les Canadiens pendant 155 ans (1858-2012), avant la fin de sa production en 2013, lorsque son coût de production a dépassé sa valeur.

Cette œuvre réalisée à partir de plus de 2 000 pièces de cuivre canadiennes fait écho au processus d'extraction, de fusion et de frappe de ces symboles de commerce et de contrôle.



*As Above, So Below*, 2025  
Photo : Yen-Chao Lin

Il existe une Loi sur la Monnaie Royale Canadienne qui interdit de fondre, briser ou détruire une pièce de monnaie en circulation, sous peine d'amendes et d'emprisonnement.

# Le Canadian Pacific Railway



Photo : Construction du Canadian Pacific Railway, Bibliothèque et archives Canada

Le Canadian Pacific Railway a été fondé en 1881 pour relier le Canada d'un océan à l'autre.

Le chemin de fer est un symbole :

- ◆ de pouvoir extractif
- ◆ de déplacement forcé
- ◆ d'exploitation des travailleurs chinois.

Yen-Chao Lin se réapproprie ces symboles chargés du poids de l'empire et de l'industrie. Pendant le processus de création de l'œuvre *As Above, So below*, les gestes répétitifs et intimes d'assemblage des pièces de monnaies aplaties, ont offert un temps à l'artiste pour réfléchir à ce que signifie être Canadienne. Dans cette œuvre, elle semble tisser ensemble les histoires d'accaparement des terres, d'exploitation minière et sa propre expérience d'immigrante.

## ! Le savais-tu?

Afin de construire le tronçon le plus périlleux du chemin de fer du Pacifique à travers les montagnes de la Colombie-Britannique, on fit venir plus de 17 000 ouvriers chinois. Un dollar par jour leur était versé, soit la moitié du salaire d'un travailleur local. Des centaines moururent à la suite de maladies ou d'accidents de travail.

# Diaspora taiwanaise

Le terme « diaspora » vient du grec *spiro*, qui veut dire « je sème ».

Il désigne la **dispersion d'une communauté ethnique, d'un peuple ou d'une population à travers le monde**, souvent à la suite de persécutions, de guerres, de motifs économiques ou pour faire des études supérieures dans les universités occidentales.

La persistance des tensions entre la Chine et Taïwan pousse certains Taiwanais à émigrer pour s'assurer une stabilité politique et une sécurité.

La diaspora taiwanaise s'est établie mondialement, notamment en Amérique du Nord.

Yen-Chao Lin fait donc partie de la diaspora taiwanaise en venant s'établir à Montréal. L'œuvre *Paradis anonyme* représente des îles vues du ciel.

**Philosophons!**

?

Toi, souhaiterais-tu quitter ta ville, ton pays, ton continent pour refaire ta vie ailleurs? Si oui, où aimerais-tu t'établir? Et pourquoi choisirais-tu cet endroit du monde?



*Paradis Anonyme*, 2022 de Yen-Chao Lin  
Photo : Guy L'Heureux

# L'intuition



*The Eroding Garden*  
Photo : Richard-Max Tremblay

L'intuition est un ressenti très subtil, une compréhension subconsciente basée sur l'expérience. Elle est très présente dans l'exposition de Yen-Chao Lin puisqu'elle lie les trois œuvres présentées.

La radiesthésie ou **la divination de l'eau** était, dans la Chine ancienne, une pratique proche du Feng Shui, connue sous le nom de « recherche du courant du dragon avec la griffe du dragon ». La majorité des sourciers prétendent avoir **un don** ou un pouvoir, hérité de leur parenté, pour sentir les courants d'eau souterraine.

En parlant de pouvoir et de parenté, rappelles-toi du bol en porcelaine et des baguettes dorées de l'œuvre *The Eroding Garden*. Ces pièces représentent une légende familiale selon laquelle la grand-mère de Yen-Chao Lin communiquait avec les défunts grâce à ces **outils divinatoires**.

**Philosophons!**

?

L'intuition est bien utile... Mais, si l'on se fiait uniquement à **l'intuition**, est-ce que ça causerait des risques éthiques? Est-ce que cette pratique induirait des biais inconscients ou un manque de justifications rationnelles? Selon-toi, est-ce que le fait de te fier uniquement à ton intuition et non à ta raison pourrait te permettre de prendre une décision responsable?

**OUTILS POUR LES PROFS** ↓



# Pistes de réinvestissement



## Activité de science et d'histoire

Apprenez à nettoyer des pièces de monnaies de un cent à l'aide d'un mélange de vinaigre et de sel. Ensuite, parlez de l'histoire et des dates importantes du sou noir tout en observant les pièces nettoyées.

Pour plus d'informations :

<https://www.museedelabanqueducanada.ca/2025/08/quest-il-arrive-au-sou-noir-chronique-de-la-piece-dun-cent/>



## Exercice d'écriture

Décrivez un moment ou une situation où votre intuition vous a bien servi. Vous allez apprendre de bonnes histoires de vos camarades de classe!



## Géographie

Expliquez les raisons géographiques et politiques pour lesquelles certains taïwanais sentent que leur pays est présentement menacé.



## Environnement

Parlez des séquelles sur l'environnement causées par la colonisation et l'**extraction capitaliste**. Ce type d'extraction est caractérisé par une gestion des ressources naturelles allant à l'encontre des principes de développement durable, ce qui appauvrit les écosystèmes et les populations locales, afin de maximiser les profits financiers.



# À consulter



## Suggestions de lecture

Consultez la vitrine en lien avec l'exposition, mise en place à la bibliothèque Charles Édouard-Mailhot!

Pour les plus jeunes

- Catherine Lepage, *Marivière*, 2017, Comme des géants (Biblio Charles-Édouard-Mailhot JA AAA L591)
- Vida Simon, *L'univers bleu d'Anouka*, 2021, Les Éditions du Passage, (Biblio Charles-Édouard-Mailhot JO EDP S596)

Pour les plus vieux

- Ling Zhang, *Le rêve de la montagne d'or*, 2011, Belfond (Biblio Charles-Édouard-Mailhot 895.1852 Z633r)
- Simon Brault, *Et si l'art pouvait changer le monde?*, 2024, Septembre éditeur (Biblio Charles-Édouard-Mailhot 701.03 B825e)



## Site internet de l'artiste

<https://yenchao.lin.com/>

## La pièce de un sou

Est-ce que les élèves ont connu la pièce de un sou utilisée par les Canadiens pendant 155 ans (de 1858 à 2012)? Pour connaître sa composition, son lieu de fabrication, la provenance de ses matériaux ainsi que l'identité de l'artiste qui a créé son design, consultez ces sites internet :

<https://www.mint.ca/fr/en-savoir-plus/pièces-de-circulation-canadiennes/1-cent>

<https://www.museedelabanqueducanada.ca/2025/08/quest-il-arrive-au-sou-noir-chronique-de-la-pièce-dun-cent/>

## Le Chemin de fer Canadien Pacifique

Pour en savoir davantage sur l'histoire de ce chemin de fer transcontinental (ressource en anglais):

<https://redrivernorthheritage.com/the-canadian-pacific-railway/>



## Lien internet pour écoute vidéo

Participez à décoloniser l'histoire de la construction du Chemin de fer Canadien Pacifique en écoutant cette vidéo de 7 minutes:

<https://www.facebook.com/reel/2805382289773210>

Ce guide d'accompagnement a été réalisé par l'équipe de médiation du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger (CAJEMA).

**Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger**

Le Carré 150

150, rue Notre-Dame Est

Victoriaville, Québec G6P 3Z6

[centredartauger.com](http://centredartauger.com)

**CENTRE  
D'ART** JACQUES &  
MICHEL AUGER

Pour toutes informations et pour réserver une visite de groupe, contactez **Marie V. Laporte**, coordonnatrice du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger.

819-751-4515 poste 3056

[marie.v.laporte@centredartauger.com](mailto:marie.v.laporte@centredartauger.com)

Notre programme éducatif est rendu possible grâce au soutien de Madame Marthe Bourgeois et de nos partenaires.

